

# KĚNIGO

## МАРШРУТ «ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ»

Непроходимые болота и густые леса Натангии стали испытанием для тевтонских рыцарей. Кровожадные войны и одна из красивейших деревенских кирх Восточной Пруссии, Мартин Лютер и легендарная народная песня – всё это в одном удивительном маршруте.

# ИССЛЕДУЙ

71,4 км



Кирха Борхерсдорфа

Зеленополье



Владимирowo



Кирха Святой  
Катарины в Тарау

Чехово

Кирха Удервангена

Кирха Абшвангена

Тишино

Каштаново

Кирха Альменхаузена

Гвардейское

Кирха Мюльхаузена

ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

5 ч

Замок Прейсиш-Эйлау

Храм Веры, Надежды,  
Любви и матери их Софии

Багратионовск

ПОЛЬША

9,8 км

6,6 км

2,9 км

22,4 км



12,4 км

17,3 км

Обед в ресторане  
«Серый гусь»

# МАРШРУТ «ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ»



Объектов: 8  
Протяжённость: 71,4 км  
Радиус: 26 км  
Время в пути: 2 ч  
Продолжительность: от 5 ч

## Описание маршрута

Добро пожаловать в Прейсиш-Эйлау – центр исторической области Натангии!

Разнообразие природных ландшафтов, где густые, тёмные леса сменяются живописными долинами рек и ручьёв, а торфяные болота – цветущими пастбищами, никого не оставит равнодушным.

Именно с юга, огнём и мечом, началось освоение Тевтонским орденом прусских земель в границах нынешней Калининградской области. Религия сыграла здесь злую шутку: орденские храмы возводились на священных рощах язычников-пруссов; но уже в XVI веке под натиском Реформации католические догмы уступили место лютеранским учениям. Сегодня северная часть округа Прейсиш-Эйлау относится к России, а южная – к Польше. Кирхи как ценное культурное наследие обрели новые смыслы, ведь подавляющее большинство населения в России – православные, а в Польше – католики.

Словно инь и янь, здесь соседствуют истории кровожадных войн и светлой, чистой любви, мужская храбрость и женская добродетель. Кирху в Абшвангене удостоила посещением сама императрица после небезызвестных печальных событий. Песню о милой Анхен из Тарау, дочери пастора, знает и поёт весь немецкоговорящий мир. А кирха в Мюльхаузене открыта для посещений; немцы проделывают тысячи километров, чтобы крестить здесь своих детей — ведь в кирхе захоронена дочь отца-основателя немецкой Реформации Мартина Лютера. В городе Багратионовске, названном в честь героя Отечественной войны 1812 года, орденское прошлое и «наполеоновская» память находятся в гармонии с православной верой и новой, уже российской историей.

Это идеальный маршрут выходного дня, очень интенсивный и насыщенный. Многие объекты можно посмотреть, не выходя из машины. В хорошей компании, за увлекательными историями время пролетит незаметно.

Счастливого пути!



# КИРХА БОРХЕРСДОРФА

Историческое название: Kirche Borchersdorf

Год постройки: 1735

Адрес: Гурьевский муниципальный округ,  
пос. Зеленополье, ул. Правдинская, 10

Координаты: 54.61752, 20.664284

Текущее состояние: Рунированное

Собственник: Калининградская епархия РПЦ

Текущее использование: Не используется

Наименование и дата

постановки на учёт ОКН: Кирха, 23.03.2007

Серебряный кувшин для причастия из кирхи Борхерсдорфа сохранился до сих пор – через антикварную лавку в Берлине он вернулся к законной владелице, Марион Дёнхофф. На кувшине выгравировано её фамильное имя. Графиня рассказала, что её бабушка некогда пожертвовала этот кувшин церкви в знак благодарности за благополучное возвращение сына из кругосветного путешествия.

Ещё одним «путешественником» оказался колокол кирхи орденского времени. Бронзовый, весом 360 кг, он «пережидал» войну на «кладбище колоколов» в Гамбурге, но его так и не переплавили для военных целей. Сегодня он приветствует прихожан евангелическо-лютеранской кирхи Тростберга в Верхней Баварии, а на его кромке всё ещё читается просьба к Святой Катарине помочь верующему вознестись на небо. Кстати, надписи размещались и на стенах, аккуратно под крышей кирхи. Возможно, обойдя церковь по кругу, Вам удастся обнаружить обрывки древних посланий?

В конце Второй мировой войны кирха Борхерсдорфа попала под артобстрел, разрушивший шпиль башни и повредивший южную стену. А длительное существование без должного ухода с использованием не по назначению — в качестве склада — привело к дальнейшим обвалам и признанию здания аварийным. Сегодня мы имеем не кирху, а руины.

Но и среди руин нашлось что-то, стойко встретившее превратности судьбы. Это уникальная настенная мозаика из смальты – художественный памятник немцам, павшим в годы Первой мировой войны. Чудом сохранившаяся на фрагменте стены, она, вероятно, и удержала кирпичи, но, при этом, даже не поплёкла за 100 лет! Панно изображает библейского сеятеля – образ, популярный в то время. Размахивая рукой, он осыпает землю семенами, а в поле под землёй лежат погибшие солдаты. Наверх пробивается росток – символ новой, мирной жизни. Под мозаикой можно обнаружить табличку с именами павших, которые уже плохо читаются.

Время от времени у Борхерсдорфской кирхи останавливаются туристические автобусы, а иногда и одинокие заблудшие автомобили. Всё внимание их приковано к сеятелю. Это по-своему удивительно, ведь именно с русскими бились немцы в 1914-1915 гг. на территории нынешней Калининградской области. Споры о «наших» и «не наших» памятниках, наверное, будут вечны. Только искусство неизменно вызывает интерес, оно выше всего этого: всё покрывает, всего надеется, всё переносит и... никогда не перестаёт.

Однажды давным-давно две конкурирующие прусские деревни – Борхерсдорф (нын. Зеленополье) и Фухсберг (нын. Семёново) затеяли спор о том, где церковь построить. Обе уверяли, что в прошлом у них уже были кирхи, и они заслуживают её по праву. В этом жарком споре победил Фухсберг, и туда поскорее доставили стройматериалы. Правда, на следующий день эти материалы нашли в соседней деревушке. «Да будет воля небес», — увидев в этом знак свыше, начали строить в Борхерсдорфе. Так и появилась эта замечательная кирха, а легенда о замландском «чуде», передаваясь из уст в уста, дошла до наших дней.

КИРХА БОРХЕРСДОРФА была возведена в 1735 году по распоряжению короля Пруссии Фридриха Вильгельма I на месте обветшавшей орденской кирхи. Это было простое строение из булыжника с одноэтажной квадратной башней, находившееся под патронатом дворянского рода Дёнхофф – владельцев имения Фридрихштайн (нын. Каменка).

Кирха не раз перестраивалась, однако вальмовая крыша башни и возвышающийся над ней фонарь относятся именно к XVIII веку. Внутреннее убранство кирхи высоко ценилось: алтарь в стиле барокко, расписанный мастерами школы Исаака Риги, легендарный орган «Кемпер». А чего стоила позолоченная чаша дореформационного периода в стиле раннего Ренессанса! На исповедальне размещался герб рода Дёнхофф с чёрным ведром, а на кафельной печи в ризнице – герб рода фон Коллас с тремя оленями. Очень реалистичным и эмоциональным выглядел ангел, держащий купель в крестильне, однако позже его убрали на чердак.

# КИРХА УДЕРВАНГЕНА



КИРХА УДЕРВАНГЕНА (нын. Чехово) – практически ровесница поселения, основанного в 1365 году. Это прусское название, по-немецки Ottenbusch, может трактоваться как «заросли с гадюками» или «заросли с выдрами». Окрестности реки Фришинг (нын. Прохладная), вальяжно растекавшейся по местным лугам, вполне могли стать пристанищем и тех, и других.

Удерванген был торговым селом с характером маленького города, а потому и кирха его была с характером. С виду грозная и воинственная, больше напоминающая замок, она вполне могла иметь оборонительные функции. Её необычный облик воплощал в себе несколько эпох: неф из валунов орденских времён соседствовал с полукруглым хором-алтарём эпохи Возрождения. Старинная кирпичная башня до фриза выполнена в готической кладке, а всё, что выше, включая красивейший аркатурный фриз и оригинальный восьмигранный шпиль, достроено в конце XIX века в стиле неоготики.

Незадолго до этого регент местного хора писал о плохой акустике строения и скверном выборе музыки. Игра на рожках-гемсхорнах больше походила на свист парового двигателя, а единственный орган «страдал хроническим заболеванием лёгких». За починку выставили баснословную сумму, и король решил изготовить новый инструмент. Приглашённый мастер Зауэр из Франкфурта превзошёл все ожидания.

Историческое название: **Kirche Uderwangen**

Год постройки: **XIV в.**

Адрес: **Багратионовский муниципальный округ, пос. Чехово, ор-р ул. Школьная, 11**

Координаты: **54.542888, 20.715321**

Текущее состояние: **Руинированное**

Собственник: **Калининградская епархия РПЦ**

Текущее использование: **Не используется**

Наименование и дата постановки на учёт ОКН: **Руины кирхи, 23.03.2007**

Из-за низких потолков новый орган едва помещался, что мешало звуку «воспарить на воздушных крыльях к куполу и спуститься в зал идеально чистым». Но первый концерт произвёл такой фурор, что люди выходили со слезами на глазах, и это «дало надежду на улучшение музыкальных вкусов» в Удервангене.

Внутреннее убранство кирхи было ничуть не хуже убранства «музыкального». Органные галереи-эмпоры украшали музицирующие ангелы. Сидения в хорах имели изящную резьбу. Плоский деревянный потолок расписан сюжетами из Старого и Нового Завета. Алтарь с кафедрой богато украшены М. Пёрцелем, И. Фрёмом. С северной стороны кирхи один из пасторов построил стеклянный мавзолей для своих сыновей, погибших в Первой мировой войне. Кстати, здесь же, поблизости располагался памятник павшим воинам, от которого остался лишь пьедестал.

Несмотря на утрату интерьеров и части здания после 1945 года, кирха Удервангена сохранила грозный вид. Правда, сегодня она скорее напоминает покалеченного ветерана, сурово насупившего брови – обросший деревьями фриз, с незажившими шрамами – следами пуль. Жестокий ураган в 2000-е годы сорвал шпиль, низвергнув кованный крест. Не лучшая участь постигла и другой крест, над входом в башню: варварски погнутый людьми, он вот-вот вонзит острые прутья в божественный символ – хризму. «Хи – Ро» — читаем греческие буквы, которые едва ли мог прочитать обычный немец. А ведь хризма как христианский символ появилась ещё до креста, во времена апостолов, и, что удивительно, признана всеми христианскими конфессиями. Первая и последняя буквы греческого алфавита – отсылка к Апокалипсису: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель» (Откр. 1:8). Сплетаясь воедино, буквы образуют старославянскую Ж — Живѣте. Для христиан Иисус – это Жизнь. Возможно, поэтому хризма стала неотъемлемой частью русского алфавита, которую мы сегодня используем, не задумываясь.

Словно древо жизни, рядом с кирхой растёт сказочный дуб, который не обнимут и три человека, взявшись за руки. На дереве висят тарзанки, где катаются дети – цветы жизни. Обветшалое здание кирхи давно стало их обыденностью, частью серого пейзажа и невольным зрителем их футбольных баталий.

Сможет ли этот ветеран задышать, обрести новую жизнь? Пойдут ли часы на старой башне? Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии взял кирху под своё «крыло» — а с таким красивым названием и средства неравнодушных людей обязательно подтянутся.

# КИРХА АБШВАНГЕНА



Историческое название: Kirche Abschwangen

Год постройки: вт. п. XIV в.

Адрес: Багратионовский муниципальный округ,  
пос. Тишино, ориентир - ул. Центральная, 25

Координаты: 54.499617, 20.760188

Текущее состояние: Руинированное

Собственник: Калининградская епархия РПЦ

Текущее использование: Не используется

Наименование и дата

постановки на учёт ОКН: Кирха, 23.03.2007

Кирха в Тишино... Сами того не замечая, Вы переходите на шёпот. Каждый представляет что-то своё. Маленький посёлок в лесной глуши. Нежно-голубое небо с облаками мягкими и пористыми, как сладкая вата. Мама, качающая ребёнка на руках: «Ш-ш-ш». Первые переселенцы, прибывшие из Рязани в 1946 году, назвали это место в память о родной деревне, но было в этом что-то роковое. Одна трагедия в прошлом – и на долгие годы вперёд посёлок замолчал – затих...

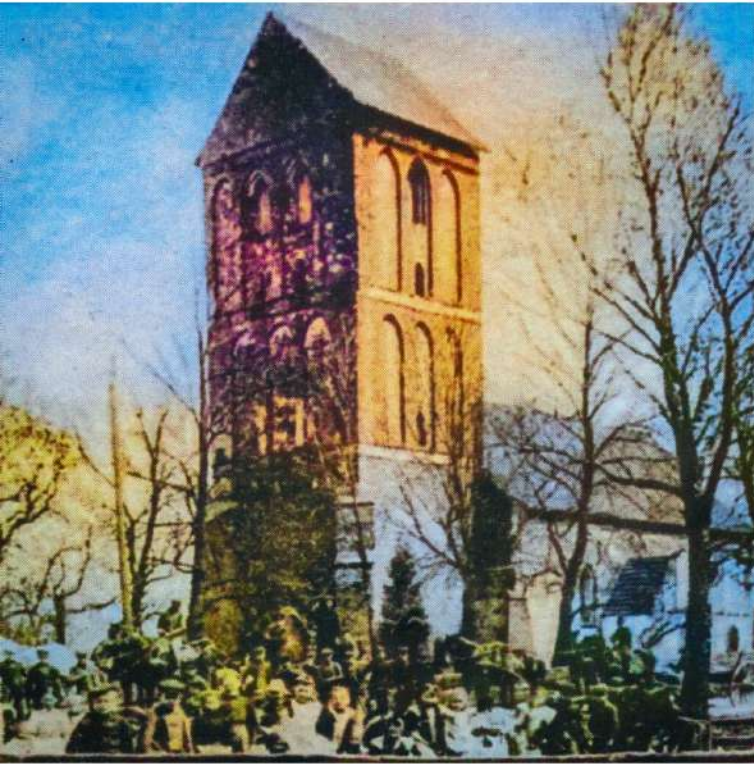
До 1946 года местечко называлось Абшванген (прус. «осиновый куст»). Влаголюбивые деревья росли в изобилии в окрестностях Целау — крупного верхового болота. Старинная КИРХА АБШВАНГЕНА, построенная ещё во времена Ордена, давно смирилась с ролью второго плана – «филиала» кирхи в Альменхаузене. Конечно, в её памяти остались добрые времена, когда в Средние века августинские монахи наполняли её божественной энергией своих молитв, а кирха носила гордое звание «монастырской». Монастырь Патоллен, освящённый в честь Святой Троицы, стоял неподалёку под Гросс Вальдеком (нын. Осокино) – в краях, почитаемых ещё язычниками-пруссами. Говорят, что здесь было Ромове – одно из главных святилищ, и даже было найдено «волшебное кольцо».

Кирха представляла собой сборную «солянку» материалов и форм: продолговатый неф из валунов с кирпичными вставками окон, стрельчатая арка входа, узкий пресвитерий с низким потолком и незатейливая деревянная башня, маленький орган с эмпорами, расписанными «по-крестьянски» и позолоченный алтарь работы И. Риги. Башня стала настоящей «константой» на всех открытках и фотокарточках того времени. Слово верный слуга, она выглядывает на фоне мрачного пейзажа деревни, потрясённой войной, превращённой в груды хлама, осколков и оторванных колёс.

В августе 1914 года, когда Первая мировая война только набирала обороты, а российские войска уверенно двигались в Восточной Пруссии, корнет Голынский двинулся в сторону Абшвангена на поиски отделившейся кавалерийской дивизии. Завершить миссию ему не удалось: автомобиль был обстрелян неизвестными, а корнет – убит. Сопровождавшие его шофёр и писарь чудом выбрались живыми – с улицы, блокированной возами с соломой, выезжали, отстреливаясь, задним ходом. Подозрение пало на местных жителей с охотничьими ружьями, и, пожелав пресечь «партизанскую» борьбу на корню, русский командир А.Н. Долгоруков приказал немедленно обыскать всех мужчин селения. Всех, у кого находили оружие – безжалостно расстреливали, а их дома сжигались. Очень скоро домов остались единицы, и только высокая башня кирхи грустно взирала на опустошённую деревню. В кровавой резне погибло около 50-70 человек, причём половину из них составляли беженцы, нашедшие в Абшвангене временное пристанище. Погибших захоронили на кладбище возле кирхи вместе с двумя русскими офицерами. Спустя три года императрица Августа Виктория посетила кирху Абшвангена, чтобы почтить память жертв трагедии. В 1925 году рядом появился пронзительный памятник: вертикальная дымовая труба сожжённого старого дома с гнездом аиста на вершине. Бронзовые таблички содержали имена погибших и трогательное стихотворение.

До наших дней памятник не сохранился, как и кладбище, на котором уже не встретить немецких надгробий. Кирха чудесным образом уцелела, и, даже получив повреждения, сохранила былое изящество. Однако, пережив ужасы войны, уже в мирное время она потеряла башню, ризницу, крышу – и сразу как-то быстро постарела. Осыпалась, заросла, пошла трещинами; кажется, ещё немного – и мы потеряем эту элегантную седовласую красавицу. Местами на стенах ещё просматриваются следы фресок. Значит ли это, что старушка всё ещё находится под защитой святых? Одному Богу известно.

# КИРХА АЛЬМЕНХАУЗЕНА



Историческое название: **Kirche Almenhausen**

Год постройки: **XIV в.**

Адрес: **Правдинский муниципальный округ, пос. Каштаново, ор-р ул. Калининградская, 20**

Координаты: **54.492183, 20.801106**

Текущее состояние: **Руинированное**

Собственник: **Калининградская епархия РПЦ**

Текущее использование: **Не используется**

Наименование и дата

постановки на учёт ОКН: **Кирха, 23.03.2007**

Орган XVIII века работы Мозенгеля был куплен в Удервангене (нын. Чехово) – большой, красивый, с педалью, что на тот момент встречалось нечасто. Правда, если это тот самый легендарный орган из Удервангена, то, судя по заметкам регента хора, несмотря на прекрасные внешние данные, он не отличался музыкальностью.

Но не всё было так гладко в Альменхаузене. Неспроста местечко, где находился монастырь, называлось Патоллен – поговаривают, что рядом располагалось центральное святилище пруссов Ромове, а Патолло был богом подземного царства — царства мёртвых. В 1709-1710 гг. деревню потрясла страшная чума. Надгробный камень за алтарём с именем пастора Райнгольца и его близких стал молчаливым напоминанием о печальных событиях, когда вымирали целые семьи. Не менее страшным был расстрел в 1914 году местных жителей, заподозренных в «партизанских» акциях. В соседней деревушке был убит русский офицер, и подозрение пало на местных жителей. В качестве жестокого «урока», обе деревни были сожжены. В Альменхаузене остались лишь 10% домов и старинная кирха — свидетель печальных событий. Кирху не тронули. Хоть восстановление и растянулось на несколько лет, деревню было не узнать, она стала ещё краше, чем прежде. Памятный камень с 9 фамилиями жертв трагедии сохранился до наших дней и, пролежав во дворе заброшенной церкви, был перемещён в один из дворов к югу от кирхи, где, вероятно, лежит до сих пор.

Слегка потрёпанная Второй мировой войной в виде снаряда, угодившего в юго-западный угол башни, кирха Альменхаузена уцелела, но со временем заметно обветшала. Её постигла та же участь, что и многие культовые сооружения Восточной Пруссии: использование под склад, разбор на кирпичи местными жителями. Полузаброшенному, опустевшему посёлку стало совсем далеко до альпийских пасторальных пейзажей. Местечко получило более приземлённое, но вполне уютное название – Каштаново.

В начале нового века проступившие под побелкой средневековые фрески «заплакали» — прежде, чем были смыты продолжительным проливным дождём. Сегодня остались лишь слёзы — бурые разводы. Чудесным образом сохранилась роскошная деревянная дверь 1400 года с круглыми декоративными «кошками». Но не стучитесь: Вам не откроют, ведь ценный экспонат хранится в Калининградском областном историко-художественном музее.

Деревушка Альменхаузен основана на лесных угодьях в 1365 году. Прекрасное Almenhausen (нем. «дома среди альпийских лугов, горных пастбищ») созвучно названиям «высотных» поселений в Германии, Австрии, Швейцарии, Италии. Правда, наша местность находится вовсе не в горах, и сегодня об альпийских пастбищах напоминают разве что следы коров и коз, прогуливающих здесь в изобилии.

КИРХА АЛЬМЕНХАУЗЕНА появилась почти одновременно с деревней. Можно заметить, что на кирхе постоянно экономили. Сначала Папа Римский с лёгкой руки оставил две церкви, Абшвангена и Альменхаузена, за монастырём Патоллен, ведь в казне денег на содержание отдельного пастора не хватало. При этом, августинские братья-эремиты относились к нищенствующему монашескому ордену. С пришедшей Реформацией и выселением монахов и вовсе образован двойной церковный приход с общим лютеранским пастором, причём кирха в Альменхаузене, где проживал священник, считалась главнее.

Это было простое кирпичное строение на цоколе из валунов. Башня трёхъярусная, с двускатной крышей, построена в более позднее время; её нижняя часть декорирована ромбами из глазури. Помещики, получившие кирху под своё покровительство, рационально подошли к вопросу внутреннего убранства. Створчатый алтарь 1596 года привезли из кирхи Мюльхаузена (нын. Гвардейское), дарителем выступил А. фон Калькштайн. Шедевром алтаря считалась центральная картина «Брак в Кане Галилейской». Именно в Кане во время свадебного пира Иисус совершил своё первое чудо, превратив воду в вино. На кафедре содержался герб другого дарителя рода фон Китлицев, ведь именно барону фон Китлицу герцог Альбрехт вверил бывшее монастырское имущество.

# ЗАМОК ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ



Историческое название: Ordensburg Preußisch Eylau

Год постройки: 1325-1330

Адрес: г. Багратионовск, ул. Кирпичная, 17

Координаты: 54.386667, 20.632667

Текущее состояние: Руинированное

Собственник: ГринАртДевелопмент

Текущее использование: Не используется

Наименование и дата

постановки на учёт ОКН: Замок «Прейсиш-Эйлау»,  
23.03.2007

Когда Тевтонский орден прочно обосновался в прусских землях, Великий магистр В. фон Орзельн озаботился вопросом безопасности юго-западных владений и поручил построить новый замок в кирпиче и камне между Бартенштайном (нын. Бартошице) и Кройцбургом (нын. Славское). Строительство завершилось в 1330 году.

Названный Иле (Илав) со значением «ил», «грязь», он позднее получил приставку «пруссский», так как у Ордена уже был один замок с таким именем (Дойч-Эйлау, нын. Илава в Польше). ЗАМОК ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ был заложен на возвышенности, окружённой с трёх сторон речкой, болотами и прудами. В качестве дополнительной защиты, место, где стоял замок, превратили в остров: искусственно подняли уровень воды, построив плотину с мельницей.

Замок, окружённый рвом и каменной стеной, состоял из четырёх флигелей и включал хозяйственные и жилые помещения, капеллу, подъёмный мост, ворота с решёткой, одну или несколько башен, массивный форбург. Имел важное значение в качестве резиденции орденского управляющего (пфлегера, каммерамта) и в 1450-1520-е годы воевал почти непрерывно – штурмовали поляки, а с ними восставшие прусские города. По преданию, в 1455 году небольшому гарнизону пришлось встретить отряд из 2 тысяч человек, и через секретный ход был отправлен гонец в Кёнигсберг. Помощь оказал Генрих Ройсс фон Плауэн. Направленные им войска прибыли в Эйлау до рассвета и разрушили вражеский повозочный лагерь. Последнее сражение в своей истории замок принял в 1520 году в войне с Польским королевством.

С совершенствованием оружия, замок постепенно утратил оборонительное значение, а его содержание и восстановление требовало денег, которых не было в разорённой войнами казне. К тому же, были другие замки, например, Бранденбург, носивший имя родового дома герцога Альбрехта, также нуждавшийся в восстановлении.

В 1492 году замок Прейсиш-Эйлау был передан за заслуги Генриху Ройссу фон Плауэну на всю жизнь. Кстати, прозвище «Ройсс» («русский») пошло от предка, женившегося на русской и часто бывавшего в России.

Когда в 1585 году Прейсиш-Эйлау получил городские права, герб города состоял — и до сих пор состоит — из тевтонских крестов и золотого льва с красными когтями — символа фон Плауэнов.

Наполеоновские кампании, Первая и Вторая мировые войны благополучно миновали замок, хотя на отдельных гравюрах сражения 1807 года можно разглядеть руины замка на заднем плане.

Замок обветшал. Частные владельцы с конца XVIII века беспокоились о своём комфорте, а содержать такие большие владения было невыгодно. Они предпочитали жить в усадьбе – сначала на территории форбурга, затем и вовсе в километре от замка.

В 1817 году хозяин назвал замок-имение «Генриеттенхоф» в честь любимой жены. Именно это имя фигурирует на многих открытках XX века. Имение славилось племенными жеребцами-тяжеловозами. Удивительно ли, что до наших дней сохранилась только конюшня форбурга? В 1932 году при замке открылся окружной краеведческий музей.

Руины замка словили мимолётный интерес советской власти в 1964 году при обследовании научно-реставрационными мастерскими, но памятником признаны не были. Отсутствие ремонта, использование территории под производство сельскохозяйственной техники, склады, тир лишь ухудшали состояние замка. Форбург чуть не стал гостиницей в 1990-е годы: была достроена крыша, мансардные окна, выполнена планировка номеров – но волею судьбы снова остался без хозяина. Сегодня из древности – только нижняя, каменная часть. Попасть внутрь форбурга не получится, окна и двери заколочены в борьбе с поджогами. Сгорело даже гнездо аистов.

К западу от конюшни форбурга сохранились фрагменты оборонительной стены, остатки стен и подвалов замка. Пробраться сложно из-за высокой травы и крутых склонов. По большей части, это просто камни, но и в них есть своя магия.

«Я люблю Багратионовск» — выложено на склоне.

Лучи солнца преломляются в золотых куполах белоснежного храма.

А форбургу света всё мало...



# КИРХА МЮЛЬХАУЗЕНА



Историческое название: **Kirche Mühlhausen**

Год постройки: **ок. 1305**

Адрес: **Багратионовский муниципальный округ, пос. Гвардейское, ул. Школьная, 6А**

Координаты: **54.485652, 20.638843**

Текущее состояние: **Удовлетворительное**

Собственник: **Пропство Евангелическо-Лютеранских Общин Калининградской области**

Текущее использование: **Лекции, концерты, богослужения. Открыта для посещений по предварительному звонку**

Наименование и дата постановки на учёт ОКН: **Кирха, 23.03.2007**

Когда была основана КИРХА МЮЛЬХАУЗЕНА, никто не знает наверняка. Известно лишь, что в XV веке рыцаря Даниэля фон Кунхайма отблагодарили за верную службу деревней с изрядно обветшавшей церквушкой. Кто бы мог подумать, что именно здесь вспыхнет яркая звезда прогрессивного ума и бесстрашного духа.

Будучи в преклонном возрасте, рыцарь не побоялся проделать путь до Рима, где кирха обрела паломников, деньги на восстановление, а затем и святую покровительницу Анну. Правда, спустя полвека церковь «прогремела» новым именем – так же, как лютеранское учение, разразившись грозой, прошло по религиозным догмам, посеяло смятение и бесповоротно развернуло Пруссию в новом направлении. Этому переходу был сопричастен сын Даниэля, Георг, советник герцога Альбрехта, унаследовавший владения. А потому кирха Мюльхаузена одной из первых начала проводить богослужения «нового образца», вернув прежнее имя – по названию деревни. О бывшей покровительнице напоминал лишь железный крест в нише башни, где когда-то стояло её изображение.

Герцог Альбрехт дорожил Георгом, и после его смерти лично приехал на похороны в кирху Мюльхаузена. От вида плачущего мальчика, сына покойного друга, у него защемило сердце. Взяв его на попечение и обеспечив ему хорошее образование в Виттенберге, он, сам того не ведая, свёл Георга фон Кунхайма Младшего с дочерью Мартина Лютера, Маргаритой. В 1555 году молодые сыграли свадьбу в фамильном имени Кнаутен (нын. Прудки). Став покровительницей кирхи Мюльхаузена, Маргарита исполняла эту роль со всей ответственностью и была рачительной хозяйкой. Георг же оставил кирхе целую библиотеку сочинений Лютера, его документов и писем. Интерьер украшали портреты Маргариты и её знаменитого отца.

Но, пожалуй, наиболее ценным был фамильный склеп перед алтарём, где была упокоена Маргарита, её дети и супруг Георг, его отец и вторая жена. Однако во времена наполеоновских войн местные жители прятали в склепе свои пожитки, в результате чего останки перемешались.

В удивительной истории кирхи Мюльхаузена прославились не только её покровители, но и один из пасторов. Каспар Хенненбергер – человек исключительного ума и усердия, стал первым картографом всей земли прусской, включая не только герцогскую, но и секретную «польскую» часть, которую пастор обошёл пешком инкогнито. 7 лет труда – и почти 300 лет все карты рисовались на его основе.

XVII век принёс кирхе новых владельцев – и новые подвиги. Свободолюбивые отец и сын Калькштайны боролись с Великим курфюрстом и его абсолютизмом. Обвинённый в госизмене, сын искал поддержки польского короля, но был похищен и казнён. Тем не менее, их потомки не покинули Мюльхаузен и превратили кирху в настоящую «жемчужину» Натангии. Именитые деятели искусства И. Рига и Г. Гинц занялись интерьерными работами. Церковь считалась одной из красивейших деревенских кирх Восточной Пруссии. Искусно окованные двери, расписные ворота, флюгер на черепичной крыше, романтический фахверк нефа. Фриз из пяти слоёв неоштукатуренного углового кирпича смотрелся как ажурный узор подвенечного платья, а притвор в стиле барокко — подобно камее на шее невесты.

Вторая мировая война несильно потревожила кирху в части архитектуры, но нанесла непоправимый ущерб внутреннему убранству. Здесь оборудовали зернохранилище. Долгое время считалось, что от драгоценного содержимого не осталось ничего – пока во время реставрации не обнаружили уникальные росписи XVII-XIX веков!

После передачи здания евангелическо-лютеранской общине в 1990-е годы восстановление финансировала немецкая сторона. Над реставрацией, ставшей эталоном качества, работали около 200 талантливых мастеров из России, пригодился опыт восстановления Кафедрального собора на острове Канта. В стремлении к идеалу границы стёрлись: немцы не жалели денег, которые лились рекой; наши вложили душу – а, как известно, широка душа русская. И вот, стоит она, кирха-красавица, нежная, лучезарная, и на ум приходит одна только строчка:

«Сила побеждает силу, красота побеждает всех» (Л. де Вега).

# КИРХА СВЯТОЙ КАТАРИНЫ В ТАРАУ



Историческое название: **Kirche Tharau**

Год постройки: **1350**

Адрес: **Багратионовский муниципальный округ, пос. Владимирово, ул. Зеленая, 2а**

Координаты: **54.55932, 20.53268**

Текущее состояние: **Неудовлетворительное**

Собственник: **Калининградская епархия РПЦ**

Текущее использование: **Не используется**

Наименование и дата

постановки на учёт ОКН: **Кирха, 23.03.2007**

Откуда у христианской церкви имя скандинавского бога? Какое отношение имел Тор, властитель грома и молний, к восточнопрусскому селу? Вероятно, никакого, и это лишь красивая легенда, придуманная для туристов. Однажды КИРХА ТАРАУ прославилась на весь мир – нет, не викингами, а простой, хрупкой девушкой из семьи местного пастора, жившей в XVII веке.

Анхен из Тарау, мне мила она. Жизнь моя всецело в ней заключена... (в пер. Инги Томан)

Видимо, Анхен была так хороша, что добрые слова, положенные на бумагу поэтами «Тыквенной избушки» по случаю венчания подруги, стали популярной песней немецкого народа. Говорят, что автором был сам Симон Дах, но, кто бы это ни был, он испытывал самые тёплые чувства к Анне, отсюда ласковое «Анхен» и нежные, берущие за душу слова.

На своём веку Анна Неандер повидала много горя, став вдовой пасторов трижды, ведь каждый новый пастор обязан был заботиться о вдове предыдущего. Сама Анна захоронена скромно, в Черняховске, но её юная фигура до сих пор украшает памятник С. Даху в Клайпеде – на «малой родине» поэта. В своё время статуя привлекла внимание А. Гитлера, возмущённого тем, что девушка «отвернулась» во время его выступления с балкона.

Анхен, сама того не ведая, стала «душой» кирхи в Тарау, освящённой в честь Святой Катарини Александрийской. Возвышающаяся на песчаном холме над крышами селения, в окружении вековых лип, церковь образовывала прекрасный пейзаж с мельницей и речкой, блестящей лентой вьющейся по лугам к заливу. Любоваться деревней можно было с церковной колокольни, взобравшись по крутой лестнице, правда, довольствуясь соседством с совами и летучими мышами. Там же, под крышей стоял узкий «невостребованный» гроб, где хранилась алтарная пелена.

Резной алтарь кирхи, богатый, позолоченный, с коринфскими колоннами, заслуживает отдельного упоминания. Снизу вверх можно было проследить распятие Иисуса, его воскресение, агнца со знаменем победы, голубя и Иисуса как спасителя человечества.

Кафедра перекликалась с алтарём не только коринфскими колоннами, но и сакральными символами – над четырьмя пророками возвышался пеликан, кормящий своих детёнышей. По преданию, птица разрывает себе грудь, чтобы оживить птенцов, напитав своей кровью, что символизирует жертву Христа на кресте.

В своих воспоминаниях писательница Э. фон Ольферс-Батоцки описывает первое знакомство с кирхой в Тарау – на венчании прислуги. По этому случаю алтарь был украшен зеленью дуба и пышными георгинами, свадебные стулья обвиты свежими венками, на плитке рассыпаны пихта и аир – о, как торжественно они пахли! Старый звонарь зажёт высокие свечи алтаря, и где-то за кулисами невидимый кантор заиграл на органе вступление... Можно только представить, как звук поднимался к высоким, воздушным сводам и отражался в стрельчатых арках, которыми изобиловала церковь. Все были в тёмном – так было принято, невеста в чёрном платье, с белой фатой поверх миртового венка, жених в высокой шляпе; из яркого – только ленты да цветы.

Куда более светлым в этом плане был обряд конфирмации – первого причастия по достижении церковного «совершеннолетия». В солнечный осенний день кирха стояла нарядная, украшенная астрами и садовой спаржей. А какими милыми были белые бантики на гладких косах совсем ещё юных девушек, самодельные костюмы из овечьей шерсти на мальчишках, сражавшихся с твёрдыми белыми воротничками!

В XXI веке, стоя перед опустевшей, закрытой кирхой легко представить улыбающихся подростков, строгого регента хора и яркую, насыщенную жизнь деревенской церквушки. Своим чудесным спасением она обязана добрым людям в России и Германии, но до полного исцеления пока далеко. Музейно-культурный центр бережно хранит, увы, разбитую статую Святой Катарини. В самый разгар осени округу озаряют золотые тыквы на одноимённом фестивале. Улыбка не сходит с уст Анхен на новом барельефе. Когда-нибудь придёт время, и она распахнёт для нас свои двери...